

La préhistoire de la photo

La photosensibilité: Les fruits estampillés

Les sels d'argent noircissent à la lumière

1802: Wedgehood réalise des photogrammes
de papillons

Nicephore Niepce

Louis Daguerre

Hippolyte Bayard

On peut saisir le réel de face

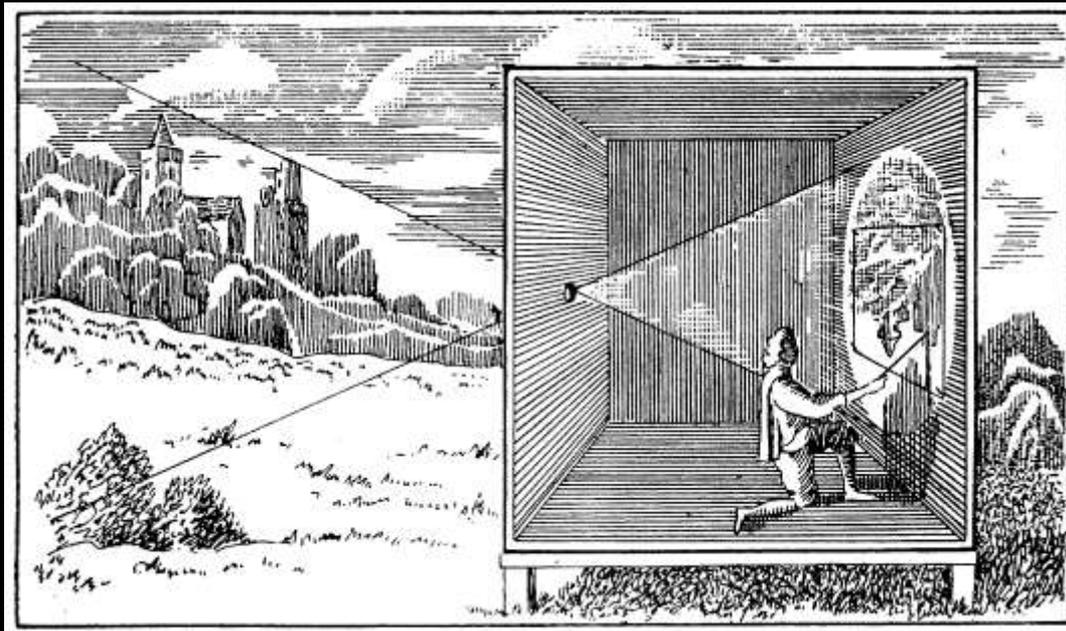
Grâce à la camera obscura

La camera obscura

Connue depuis l'antiquité

Très utilisée à la Renaissance

L'image est inversée et éphémère



Nicéphore Niepce

1827: fixe sur une plaque d'étain enduite de bitume de Judée, par la seule action du soleil, la vue qu'il a depuis la fenêtre de sa chambre.

Temps de pose: 24-72 heures...

Héliographie est née

Nicéphore Niepce



Les lumières viennent de tout part.

Louis Daguerre

Invente le daguerréotype:

Une plaque de cuivre recouverte de sel d'argent

Une fois exposée, la plaque est sensibilisée aux vapeurs de mercure et fixée par des sels de cuisine.

Elle est protégée par un sous-verre.

L'image est unique.

Louis Daguerre



Vue du boulevard du Temple

Louis Daguerre



Cette plaque garantissait l'authenticité du Daguerreotype

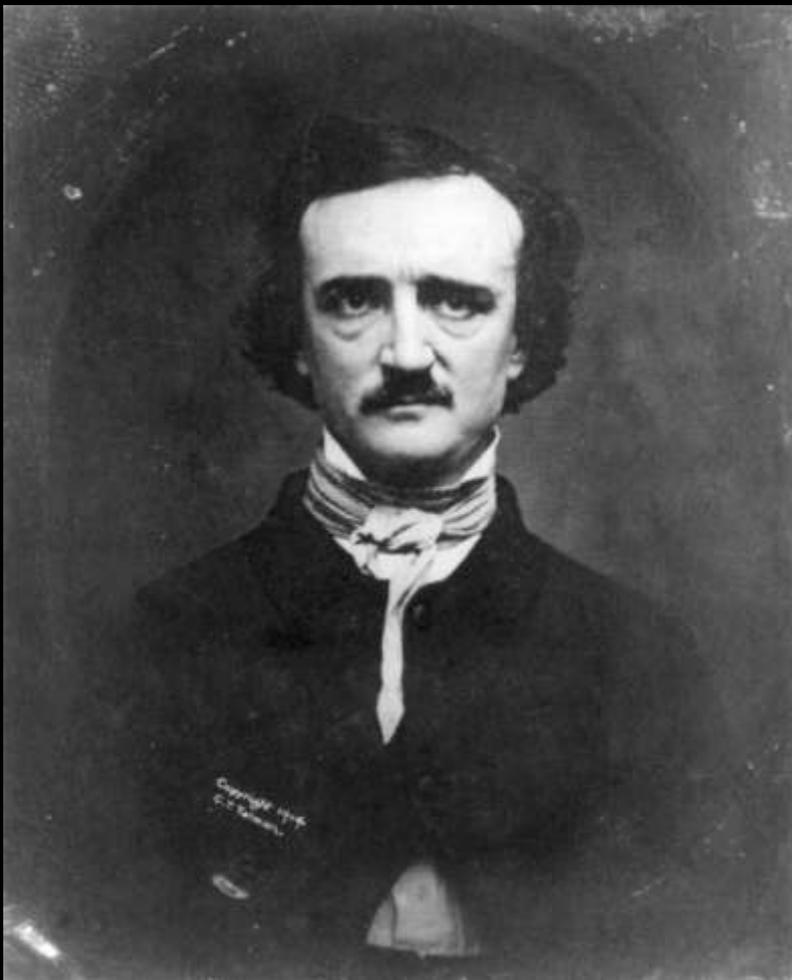
Louis Daguerre

En 1839, le D devient un phénomène de société.

Il triomphe par ses portraits, mais il faut rester immobile

Le sujet idéal: un défunt

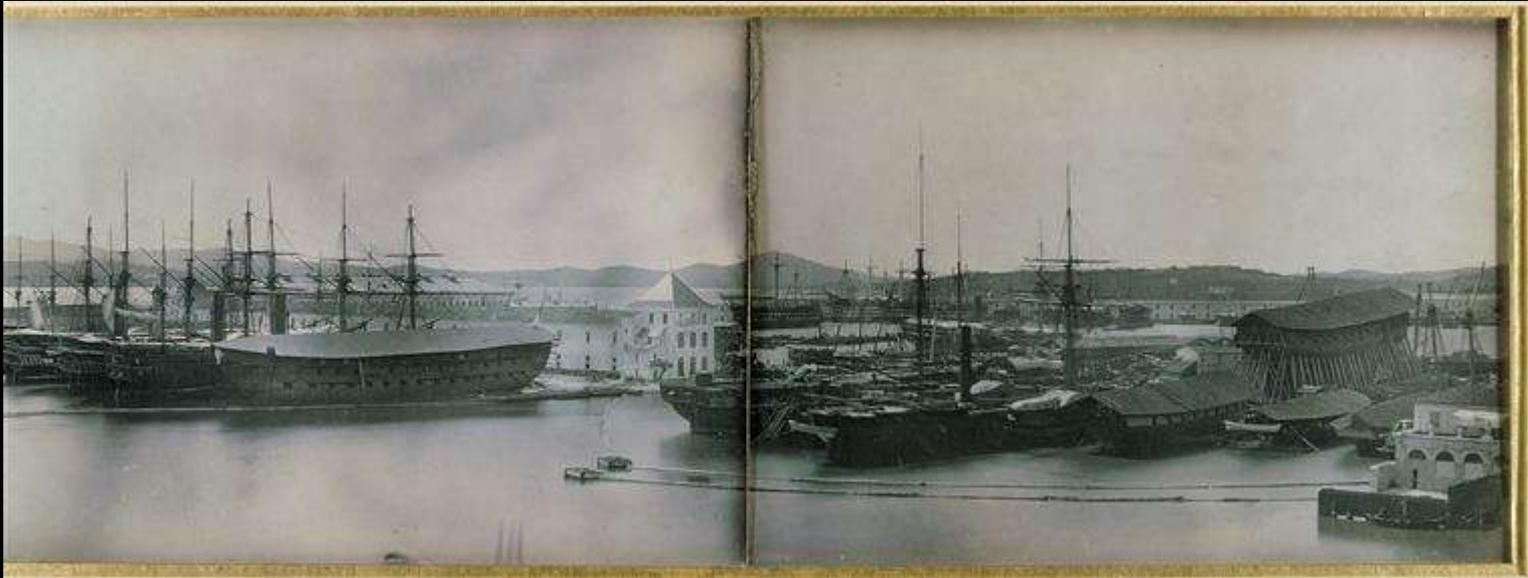
Louis Daguerre



Humbert de Mollard

Premières mises en scène





Des panoramiques

Hippolyte Bayard

En 1839: remplace le métal par du papier, plus résistant.
La photo est devenue un mode d'expression



30 prises de vue....

En 1841: Invente le premier négatif

Le calotype: « belle image »

Le début de la reproduction

Temps de pose: 1 à 15 minutes

Le photographe doit regarder le monde avec l'œil d'un peintre. Le crayon de la nature guide le regard du photographe.

Mais les images sont moins précises que le D et conviennent moins aux portraits.



The open door

Hippolyte bayard

Le premier en France à utiliser le calotype

La photo la plus célèbre : « le noyé »

Entre documentaire et mise en scène



Utilisation du papier albuminé pour les tirages

Premières photos de voyage: Maxime Du Camp

La mission héliographique: Baldus – Le Gray

Premières photos de guerre: Roger Fenton

Les portraits

La photo artistique

Un outil pour la science

Un outil d'investigation

Les cîmes

La photo amateur

Paris



Maxime Du camp



Edouard Baldus
10 photos



Gustave Le Gray

Inventeur du
collodion humide





Roger Fenton – guerre de Crimée
La vallée de l'ombre de la mort

Sarah Bernhardt

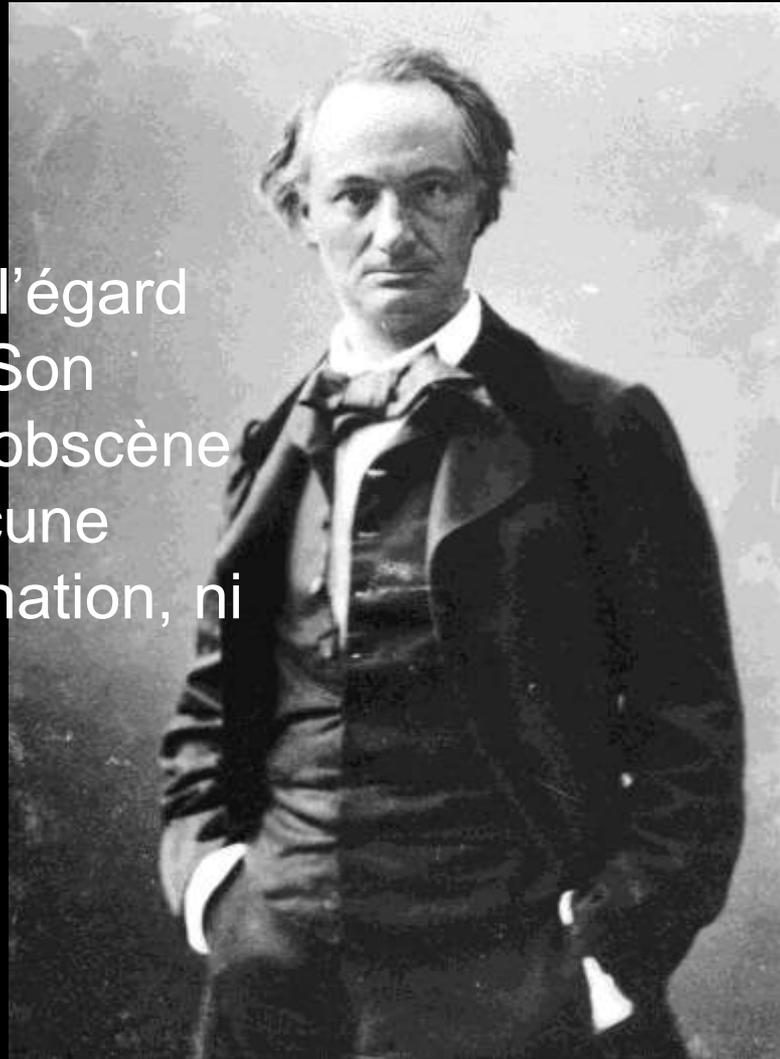
Ni décor, ni artifice

« Il y a des gens qui savent voir et d'autres qui ne savent pas regarder »



Baudelaire

Très critique à l'égard de la photo: « Son exactitude est obscène ne laissant aucune place à l'imagination, ni à l'art »



Oscar Rejlander

Gamin des rues jouant
aux osselets (1856)



La photo artistique

Oscar Rejlander

Les deux modes de vie: vice et vertu
32 négatifs tirés au collodion humide



La photo artistique

Henri Peach Robinson
« Fading away »

Un montage de 4 négatifs



La photo artistique

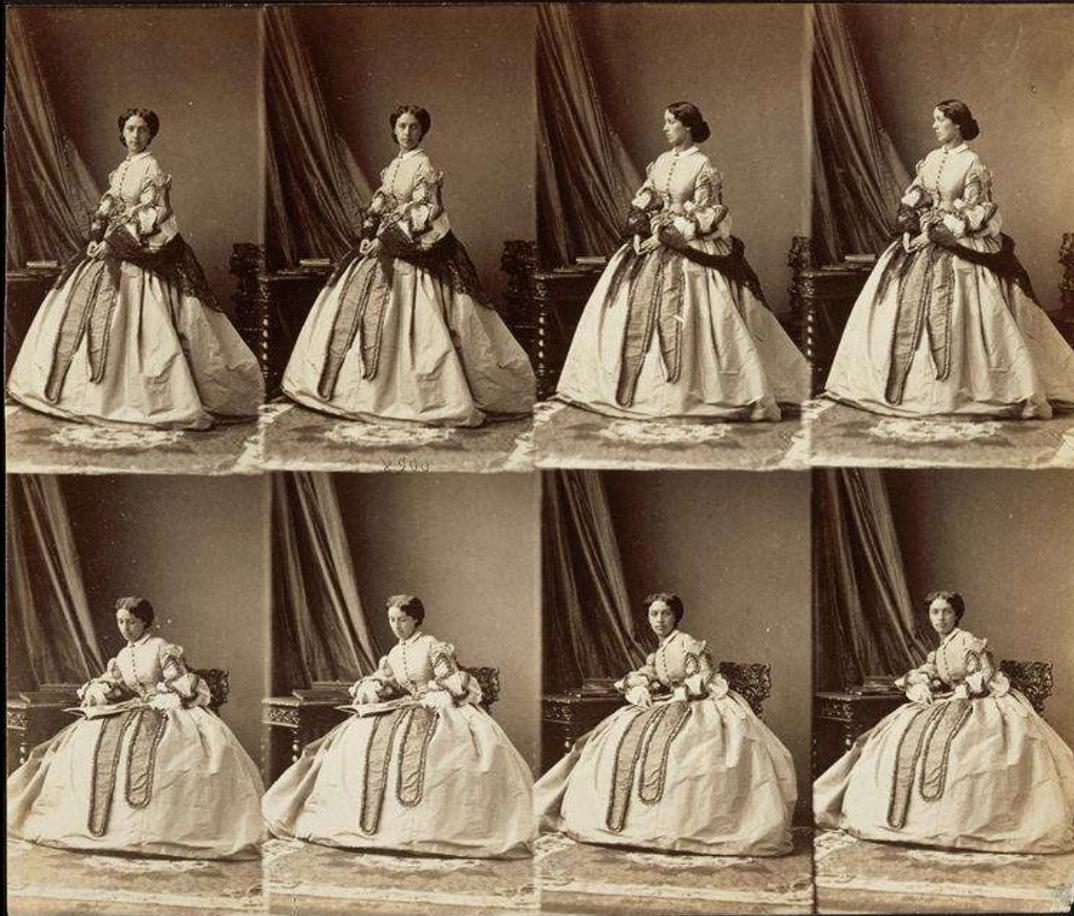


Henry Le
Secq

Bain public

« Ne pas tout montrer, laisser
l'obscurité faire jeu égal avec la
lumière »

Les portraits carte de visite



Eugène Disdéri

Premières photos de la lune

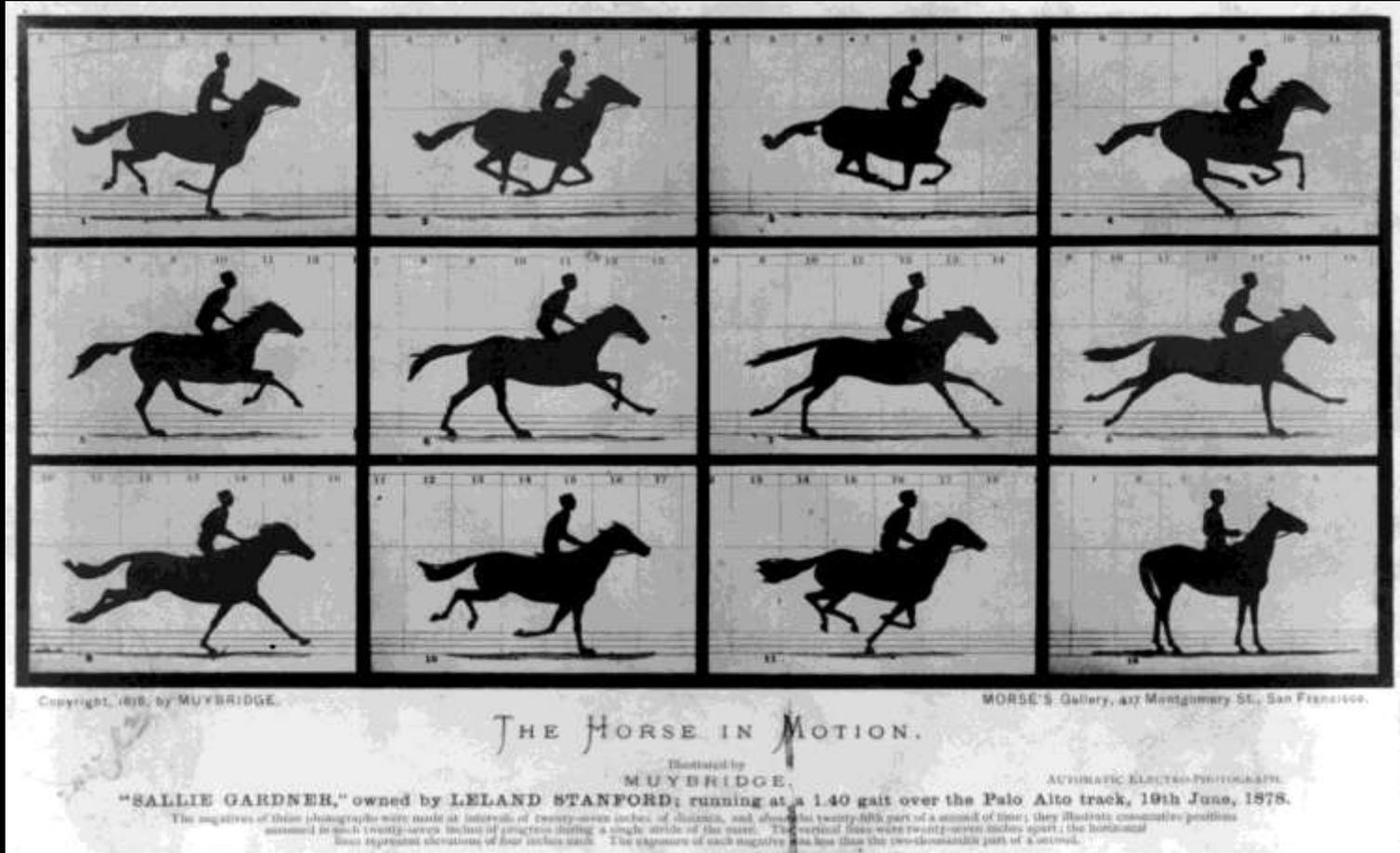
Une mouche : Auguste Bertsch

La chronophotographie:

Etienne Jules Marey (fusil photographique)

Edweard Muybridge

Un outil pour la science



Edweard Muybridge

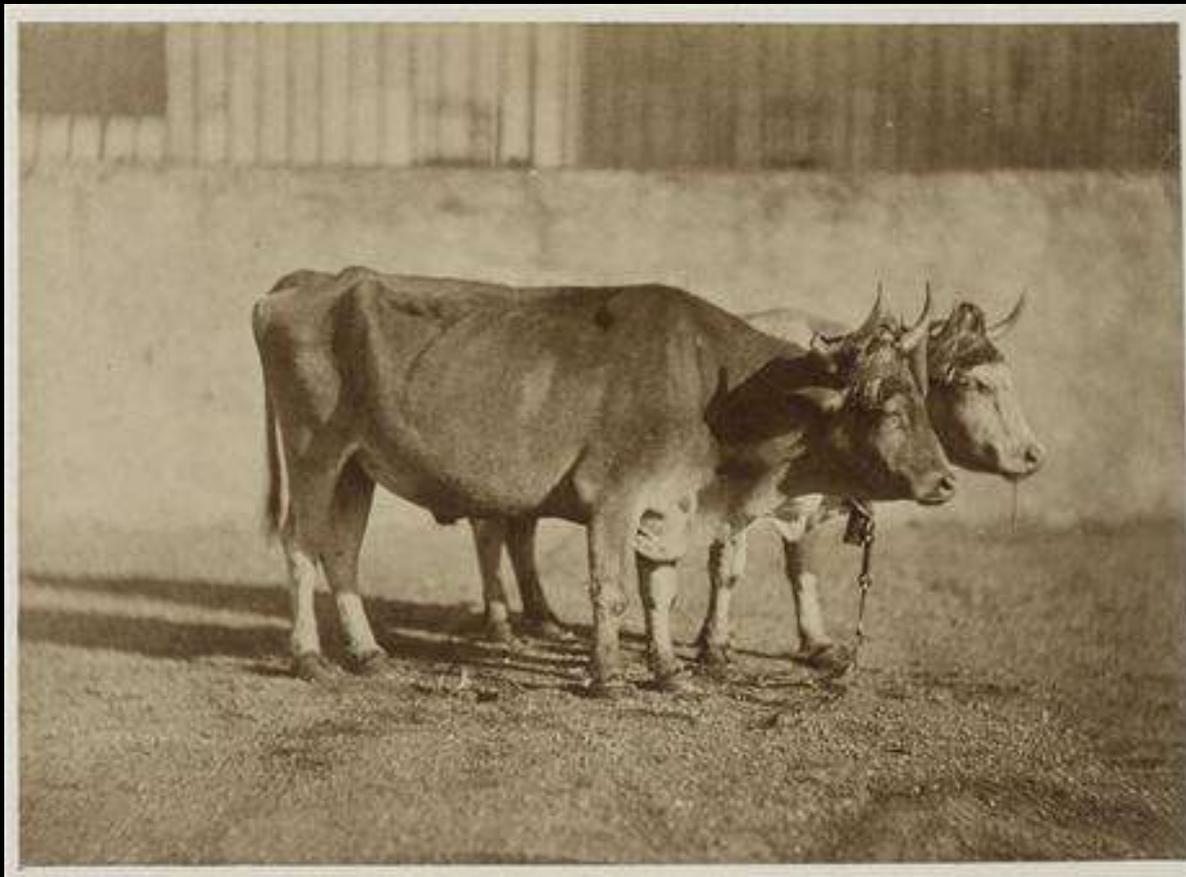
Albert Londe: une hystérique (1882)



Röntgen: les rayons X (1895)

La police

La photo amateur



Olympe Aguado (1857)

La conquête des cîmes



Les frères Bisson
(1859-1860)



Les archives de la planète
Albert Kahn



Charles Marville

La quête de la couleur

1903: Lumière présente l'autochrome
Auguste Léon (1911)



1888

« Press the button, we do the rest »

If it isn't an Eastman it isn't a Kodak.

The widest capabilities, the smallest compass and the highest type of excellence in camera construction are all combined in the No. 3

Folding Pocket KODAKS

Made of aluminum, covered with fine morocco, have the finest Rapid Rectilinear lenses, automatic shutters, sets of three stops, scales for focusing, tripod sockets, brilliant reversible view finders.

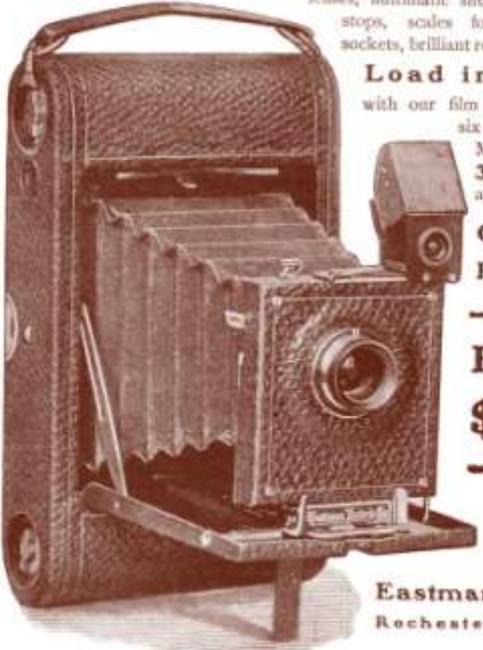
Load in Daylight
with our film cartridges for two, six or twelve exposures. Make pictures **3 1/4 x 4 1/4 inches** and will

GO IN THE POCKET

PRICE, \$17.50

Kodak Catalogue free at the dealers or by mail. # #

Eastman Kodak Co.
Rochester, New York.



Des sujets de la littérature classique et de la peinture

La lumière composante essentielle de l'image

L'expression de leur sentiment comme principe esthétique

Retouche des négatifs et des tirages

Le pictorialisme européen



Robert Demachy
Les péniches sur la Seine en hiver



Constant Puyo
Des profils poétiques



La straight photography

Alfred Stieglitz
The steerage

Le pictorialisme américain



Edward Steichen

Style vaporeux, éclairages théâtraux et romantiques,
crépuscules tragiques, mystérieux

Le pictorialisme américain



Paul strand

Des images bidimensionnelles

Des formes pures et abstraites

Années 20

Expérimenter la vision :

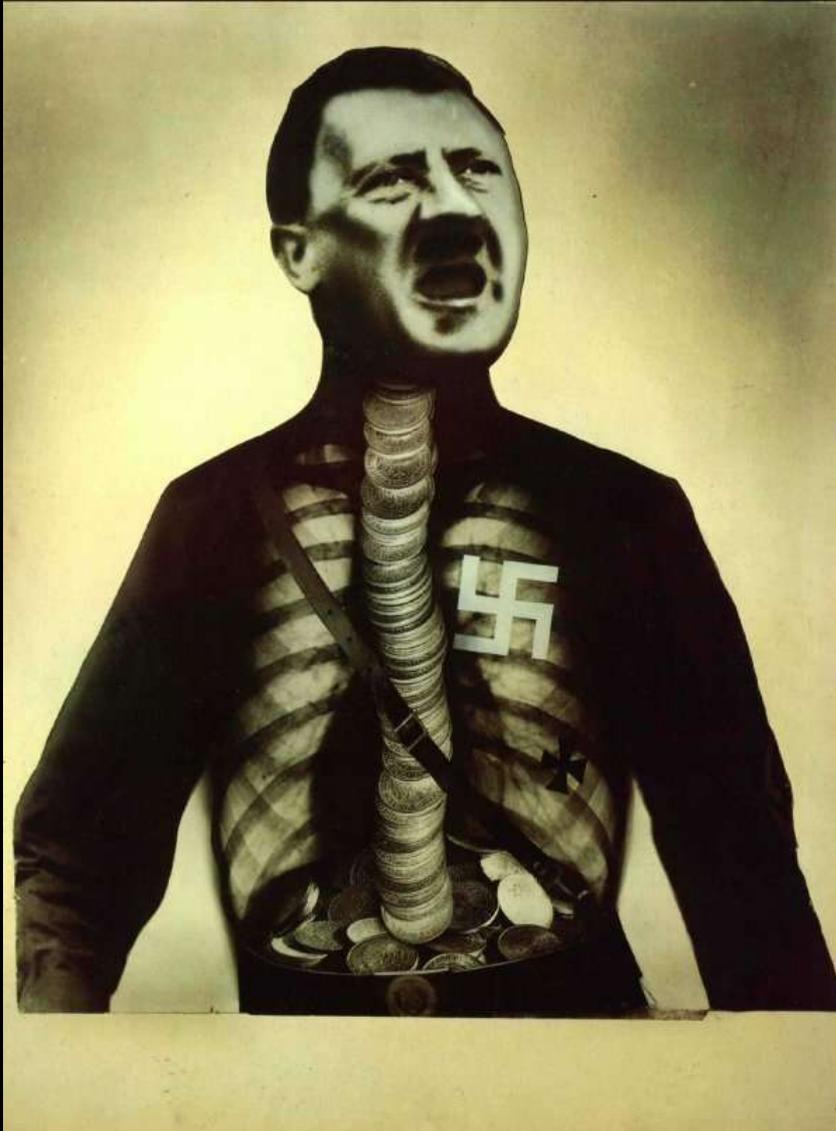
des points vue inhabituels, basculement des angles

Un espace chahuté, déstructuré

Des images provocantes, des caricatures

Une contestation politique

Des artistes du mouvement « Dada »



John Heartfield

Les avant-garde européennes



Alexandre Rodchenko



Laszlo-Moholy-Nagy
From the radio tower

Pr au Bauhaus

Un graphisme déroutant

Les avant-garde européennes



Man Ray

Une figure du surréalisme, du
dadaïsme



André Kertész
Distorsion



Brassäi

Exposition hôtel de ville...

Points de vue rapprochés

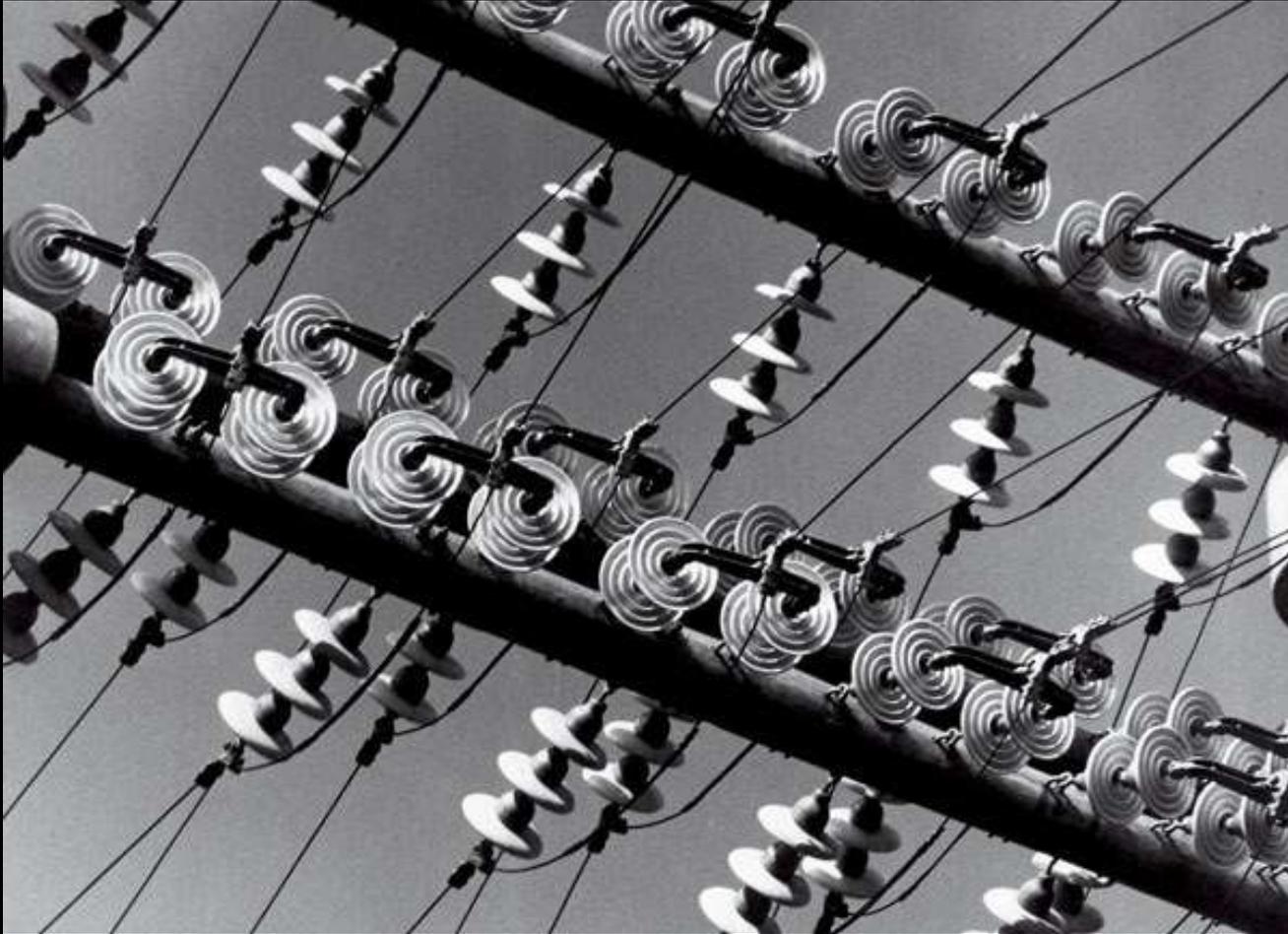
Formes dépouillées

Une extrême précision

Un rendu objectif et mécanique

Des images un peu « sèches »

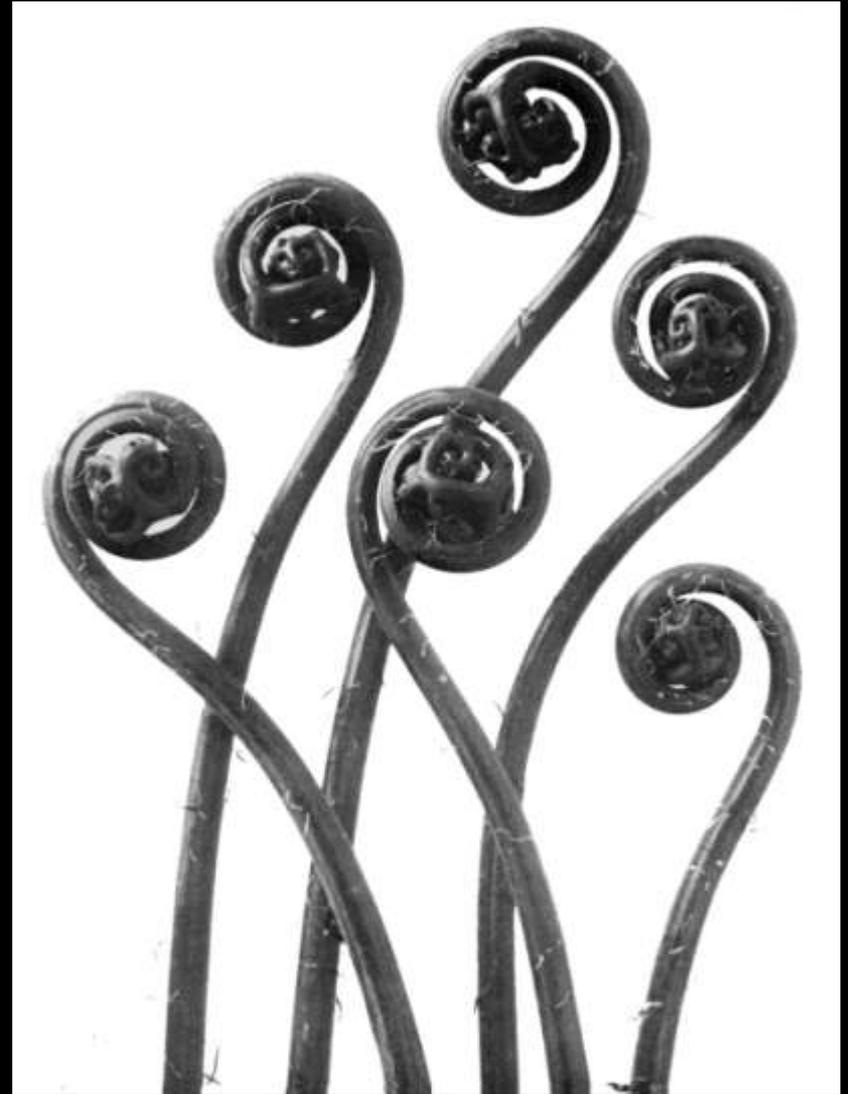
La nouvelle objectivité allemande



Albert Ranger-Patzch

Karl Blossfeldt

Abstraction ornementale



Des formes objectives

Netteté absolue

Cadrages frontaux

Pose statique des modèles

Appareil grand format



August Sanders

«Les hommes du 20^è
siècle »

Clichés impersonnels



Walker Evans

Portraits Métro de
NY



Bérénice Abbott

Changing NY: 4th
avenue



Bérénice Abbott

NY en pleine mutation

Changing NY: 4th
avenue



Dorothea Lange



Brassaï

Livre Paris de nuit

Le chantre du Paris
Romantique



Agence Magnum

Saisit l'air du temps

Des images à la sauvette

Des jeux graphiques

Henri Cartier - Bresson

« L'instant décisif »



Angle de vue inusité

Images floues

Déformations optiques

Prix Nadar – livre NY

William Klein



« Les Américains »

Prise de vue décadrées

Flou +/- volontaire

Motifs récurrents

Robert Frank



1955: Exposition
« the family of man »

Edward Steichen



Fonds dépouillés

Images frontales

Flash

Diane Arbus



Paysage urbain

Une certaine confusion
Superposition des plans

Images décadrées

Lee Friedlander



Scènes de rue

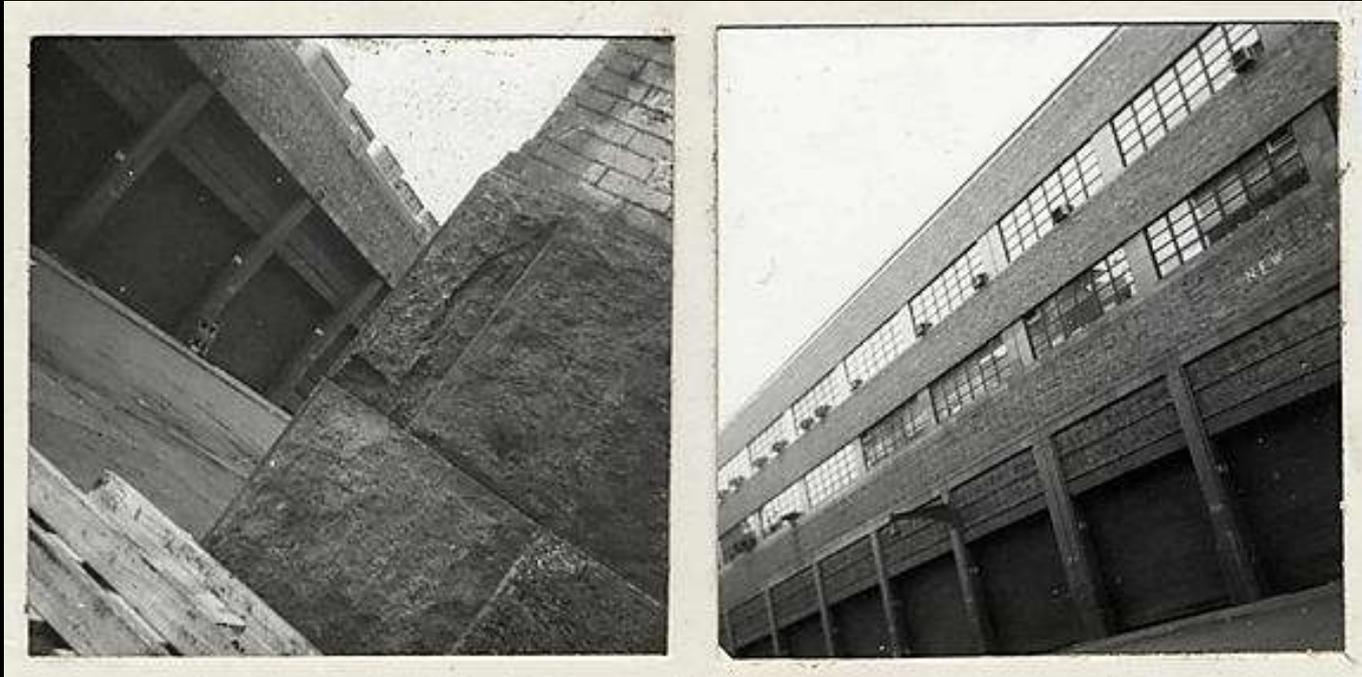
Grand – angle

Gary Winograd

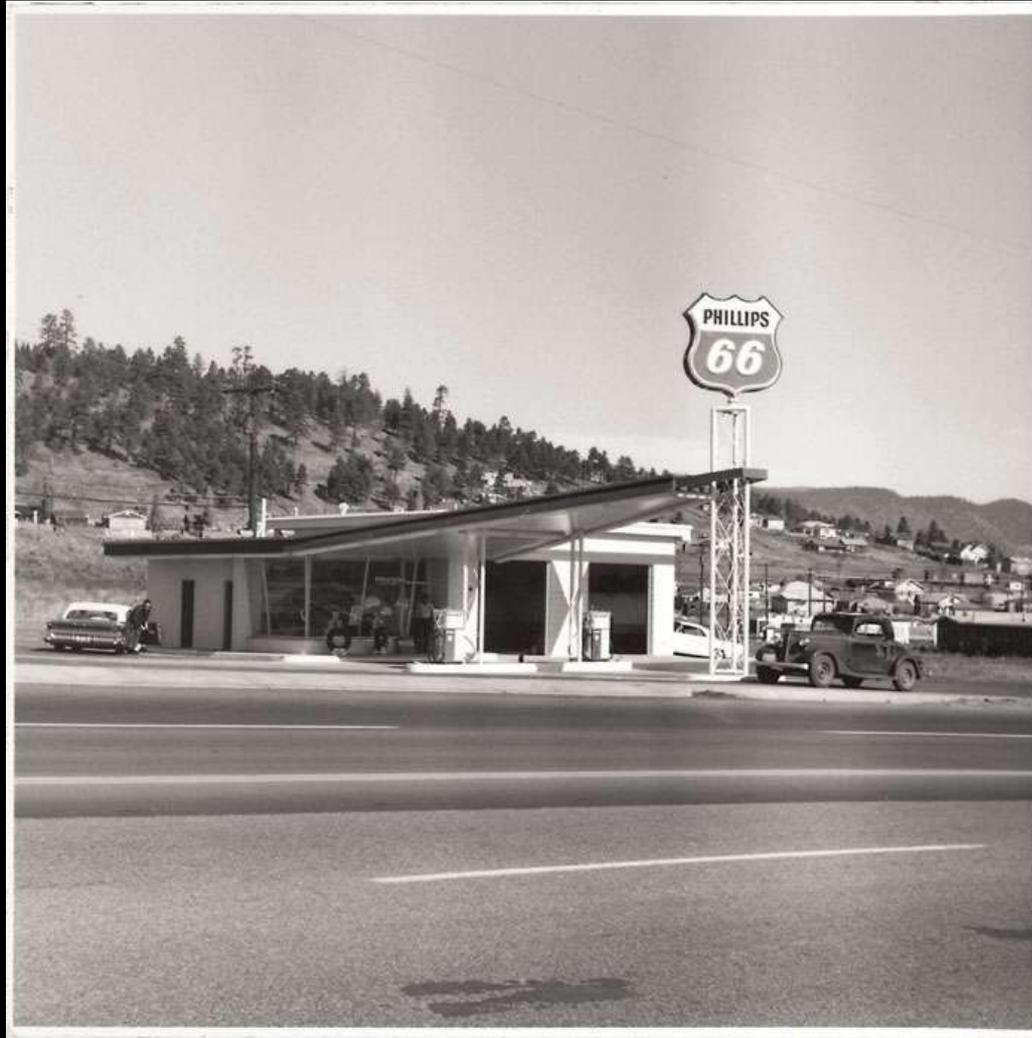
Marcel Duchamp

« Work in progress »

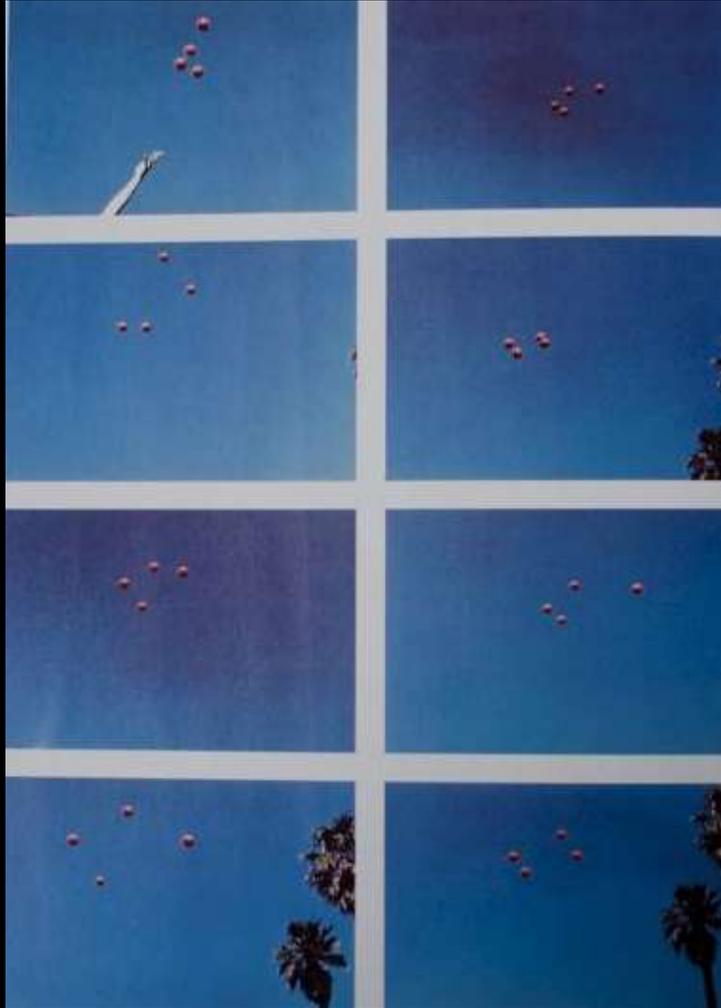
Exprimer des concepts non pas avec des mots, mais avec des images, transformer le concept en réalité visible



Vito Acconci - throw



Edward Ruscha – 26 gasoline stations



John Baldessari

Aime le jeu, le hasard,
l'imprévu



Peter Fischli
David Weiss

Joseph Kosuth
« L'unique but de l'art est
de s'interroger sur l'art »



Joseph Kosuth

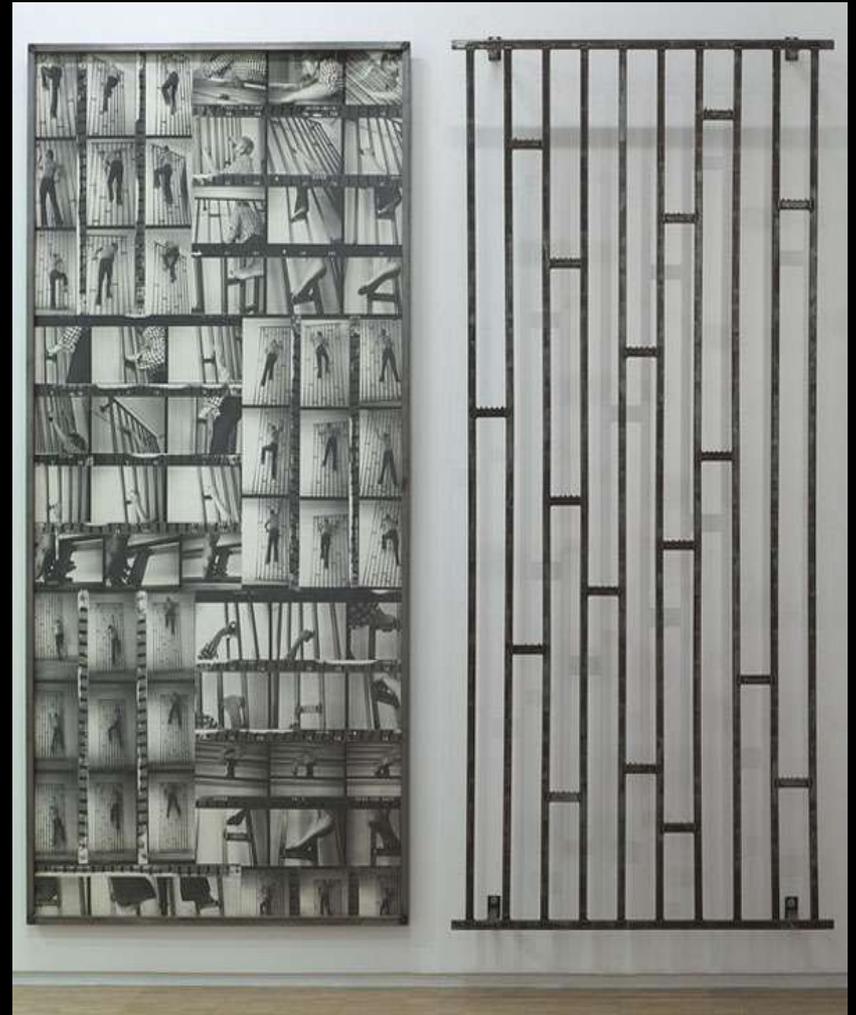
« L'unique but de l'art est de s'interroger sur l'art »

L'œuvre conçue comme une action éphémère, une expérience physique

« The dematerialization art »

Gina Pane

Art corporel





Robert Smithson
Spiral jetty – Land art

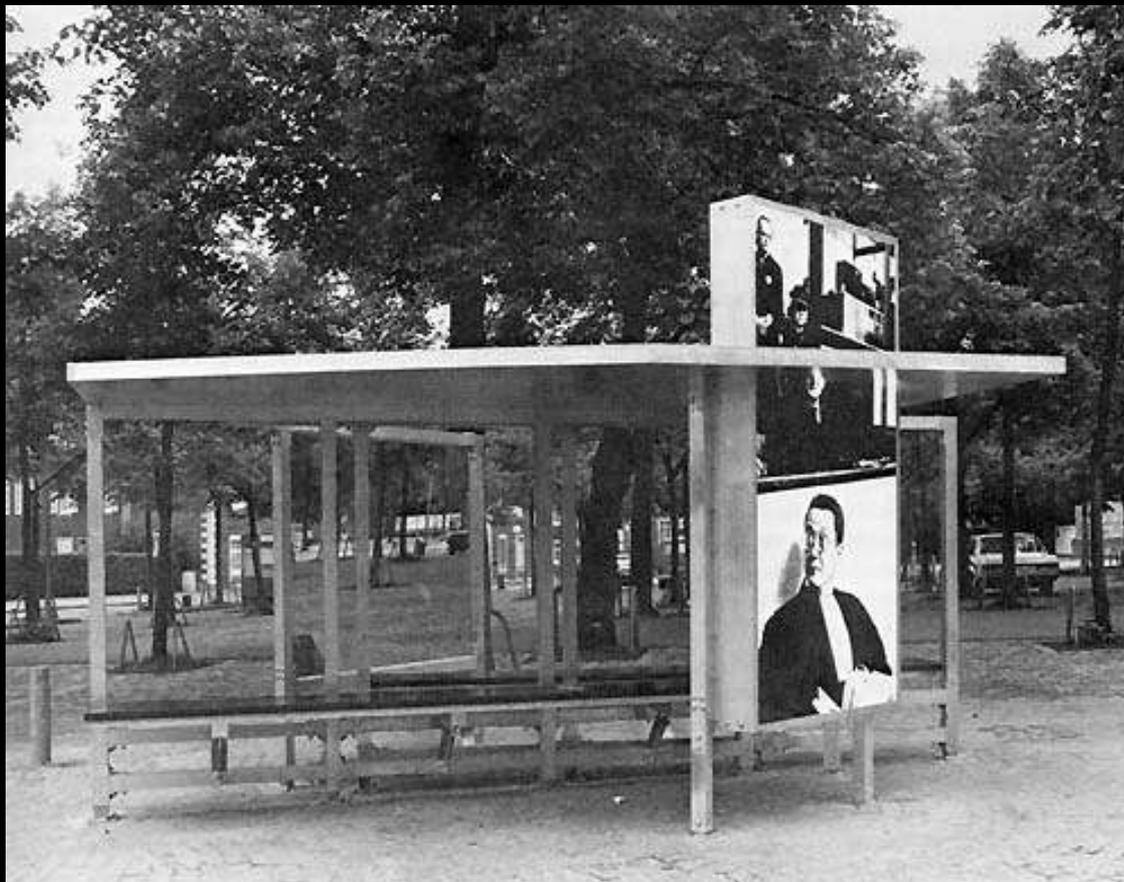
Les images sont détournées de leur but originel, elles retrouvent un nouveau sens.

Leur banalité est mise en avant.



Martha Rosler

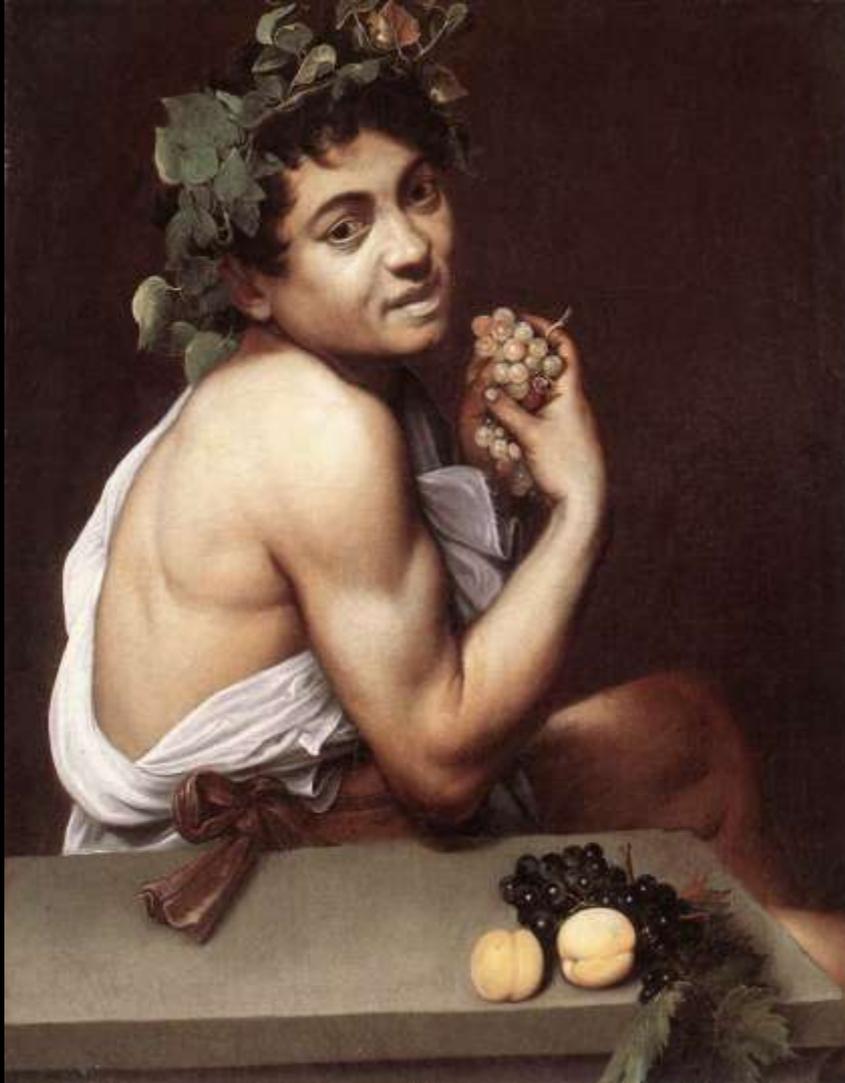
« Bringing the war
at home: house is
beautiful »



Dennis Adams



Richard Prince
Cowboy Malboro



Cindy
Sherman